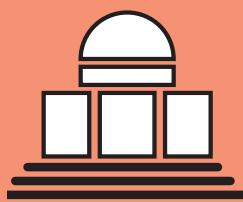


SOMMAIRE

La tendance constatée depuis plusieurs années se confirme : en raison des guerres et instabilités politiques au Moyen-Orient, les champs de recherche se resserrent autour de l'Europe ou s'éloignent, notamment en Asie centrale. La mission de Michael Frachetti et Farhad Maksudov dans les montagnes d'Ouzbékistan pour mieux comprendre la civilisation des Qarakhanides (page 1)

témoigne de ce déplacement. L'étude de Mustapha Jaouhari sur l'écriture mağribī, en usage en Afrique du Nord et en al-Andalus (page 3), et la recherche archéologique de José María Martín Civantos en Sicile (page 5) sont, quant à elles, des illustrations de la présence de la culture islamique dans le pourtour méditerranéen.

FONDATION MAX VAN BERCHEM



Genève

BULLETIN

DÉCEMBRE 2016

Numéro 30

Cette édition du Bulletin est la dernière à paraître sous cette forme. A partir de 2017, vous retrouverez tous les rapports envoyés par nos boursiers sur notre site internet (www.maxvanberchem.org). Vous aurez ainsi un accès plus rapide et plus détaillé aux recherches que nous finançons.

HIGH ALTITUDE TOWNS

OF THE QARAKHANID EMPIRE

New archaeology at the medieval center of Tashbulak

The Qarakhanid Empire was the first Turkic nomadic state in Central Asia to adopt Islam, converting ca. 950 CE, yet little is known of their social organization, economy, or day-to-day life on account of scanty historical records and the limited archaeological study devoted to Qarakhanid sites. The spectacular works of scholars, poets, and architects within the Qarakhanid realm produced some of the era's most iconic examples of Islamic literature, science, and architecture, including notable Islamic Silk Road monuments such as the Kalyan minaret in Bukhara (Uzbekistan) and mausolea in Uzgen (Kyrgyzstan). Yet the 'nomadic' character of the Empire's rulership and economic structures complicates our understanding of their bureaucratic and political organization, since their way of life was suited to the needs of a society equally at home in highland mountain pastures as it was controlling lowland urban centers across Central Asia. With a direct hand in commodity production and trade along the Silk Roads, the Qarakhanids shaped Eurasia's largest nomadic empire before the Mongols, stretching their political and economic armature from Western China to the north of Iran and the Caspian Sea for more than 200 years (late 10th to 12th c. CE) (Golden 1990).

Paradoxically, however, very little primary archaeological evidence exists to reconstruct details about the Qarakhanid's nomadic strategies, social and economic diversity and integration, to their related innovations in architecture, urban planning, and industrialization. Fortunately, in 2011, an international team of archaeologists from Washington University in St. Louis and the Institute of Archaeology in Uzbekistan (led by the authors) discovered a new (7 hectare/17 acre) Silk Road town center buried high in the mountains of Eastern Uzbekistan (Frachetti & Maksudov 2014). Site ceramics gathered from archaeological sampling suggests that nomadic communities of the Qarakhanid Empire built Tashbulak in the late 10th/early 12th c. CE.

Tashbulak is currently one of the only known high mountain town centers constructed and occupied during the time of the Qarakhanid Empire, outside the lowland agricultural zones. The intellectual opportunity offered by this newly discovered urban center, high in the mountains of Ustrushana (Uzbekistan), provides a unique opportunity to examine early Qarakhanid art and architectural innovation, economic production, and social structure at the intersection of highland nomadic and lowland agricultural realms (Figure 1).

Fig. 1: Tashbulak and the mountains of Ustrushana (Uzbekistan)



Archaeology at Tashbulak

The mountain town of “Tashbulak” is located in a high elevation pasture zone of eastern Uzbekistan, at roughly 2100 meters above sea level (approx. 7500 feet). Site wide geophysical survey (sponsored by the National Geographic Society) revealed the dense architectural structure of the town center, which spans roughly 7ha at its core. Urban features such as a central mound (citadel), a large industrial workshop area, and a cemetery with over 350 individual burials all frame Tashbulak within a broader syntax of medieval urbanism and early Islamic conversion in the region.

Archaeological fieldwork sponsored by the Max van Berchem foundation began in June 2015. The primary goals of our 2015 archaeological campaign at Tashbulak were:

- 1) To document the city's scale and architectural character.
- 2) To investigate the integration of Islam among the city's population.
- 3) To document the economic nature of the city (subsistence, production/consumption, trade) in terms of the local ecology and mountain resources,
- 4) To explore the development of high mountain cities within the wider political landscape of the region.

In 2015 our international team undertook targeted archaeological excavations of a portion of the residential structure on the citadel, a blacksmith workshop in the lower town, a midden, and five burials in the necropolis. Besides its architectural comparisons with other medieval cities (discussed below), our excavations documented the function and character of different parts of this highland town and provided preliminary data to discuss Tashbulak within the broader Qarakhanid political landscape.



Fig. 2: The central building of the citadel

The central building on the citadel was constructed with a stone foundation measuring 60-70cm wide and approximately 40-50cm high, based on a reconstructed height (*Figure 2*). Excavations of its outermost wall line did not, however, show defensive characteristics or buttressing. The recovery of typical 10-12th c. glazed pottery is in chronological agreement with coinage found at the site (below), and thus we place this occupation phase to the late 10th and early 11th c. CE (*Figure 3*). The overall form, location, and size of Tashbulak's citadel structure conform to regional palace designs.



Fig. 3: 10-12th c. glazed pottery

Our excavations of a metal workshop demonstrate the existence of iron working at Tashbulak, however there remain questions about the scale and diversity of metal and craft production. Qarakhanid coins excavated in the blacksmith workshop date Tashbulak as early as 975 CE, or roughly 25 years after religious conversion, suggesting Islam was rapidly and widely adopted across the Qarakhanid population (*Figure 4*). Abundant ceramics, slag, glazed fine-wares, a silver vessel (fragmented), glass, beads, and iron weapons/ tools together illustrate the diverse production and trade that fostered the city of Tashbulak.

Burial excavations demonstrate the occupants of Tashbulak were almost certainly Muslims, confirming that the city was built and occupied after the Qarakhanid conversion to Islam. Tashbulak burials (to date) reflect a common Muslim interment practice across gender and age ranges, thus we may speculate that religious conversion spread rapidly to the largely nomadic population in the highlands, living under Qarakhanid rule. Economically, the occupants of Tashbulak were engaged in herding of sheep and cattle as shown by archaeozoology and the recovery of coral structures – perhaps reflecting a stock market.

The archaeological results of our 2015 field campaign provide new data that is beginning the change how we understand the political, social, economic, and religious character of the first nomadic state in Central Asia to adopt Islam. Based on its architecture, planning, and archaeological remains, we argue that the site of Tashbulak as one example of a previously unknown form of highland urban centers built by nomads of the Qarakhanid Empire that served to integrate the economic and political structures of the Empire within the highland ‘nomadic’ realms of their territory.

Conclusion and future work

Historical scholarship typically situates the engine of the medieval Silk Road economy in the main urban centers of China, Central Asia, Iran, and the Middle East (Crawford 1953). Urban, agricultural, and mercantile populations turned cities such as Xian, Kashgar, Samarkand, Bukhara, Shiraz, Baghdad, and others, into

major centers of population, political power, industry, and trade from the 8th-15th centuries. Nomadic pastoralist societies, on the other hand, are more commonly characterized as regional players whose political strength stemmed from extorting (and sometimes sacking) these Asian cities in order to gain short-lived geographic and economic control of segments of the Silk Road and its intervening territory (see Beckwith 2009).

Beyond the now deconstructed dichotomy between urban agriculturalists and (historically perceived) militant, mobile nomads, there remains a gap in archaeological data to assess the population geography, demographics, alternative patterns of urbanism and networking innovated by nomadic polities across medieval Central Asia. This lack of attention has led to a fundamental misunderstanding about the way nomadic polities and their institutions were integrated across diverse communities of Central Asia (but see Frachetti and Maksudov 2014). New discoveries in medieval archaeology – like the town of Tashbulak – now begin to show that Turkic nomadic polities, such as the Qarakhanids, shaped an alternative form of urbanism high in the mountains of Central Asia.

Perhaps the most exciting result in the 2015 field season was the discovery of a second high altitude city at « Tugunbulak », located only 3km from Tashbulak along the ancient road that



Fig. 4: Qarakhanid coin dating from 975 CE

LES MANUSCRITS DATÉS EN ÉCRITURE MAGHRÉBINE Enquête en cours

Notre enquête sur les manuscrits livresques datés et transcrits en écriture dite *magribī*, du X^e au XX^e siècle, est entreprise dans le but de constituer un corpus graphique consultable en ligne. Cela permettra *in fine* de suivre la complexe évolution de l'écriture pratiquée jadis au Maghreb et en al-Andalus, et d'étudier soigneusement ses divers styles, sur une très longue durée. Cette enquête porte actuellement sur l'exploitation des collections marocaines pour se tourner plus tard vers les collections d'autres pays. Jusqu'à présent, nous avons exploré le fonds des bibliothèques les plus importantes du Maroc: la bibliothèque nationale de Rabat (BNRM), la bibliothèque royale de Rabat (BR), la bibliothèque Qarawiyīn de Fès (BQ), la bibliothèque Ben Youssef de Marrakech (BBY) et la bibliothèque de la Zaouïa al-Hamzawiyya (BZH). Le dépouillement des catalogues des cinq bibliothèques a abouti à l'établissement de longues listes de manuscrits datés et transcrits en écriture maghrébine. L'examen

we documented there. Although no work was yet initiated at Tugunbulak, our initial survey showed it is a large walled city (well over 30 ha in area) with at least 2 grand fortification towers. Surface ceramics correspond chronologically with pottery from Tashbulak.

The ancient nomadic towns at 'Tashbulak' and 'Tugunbulak' were founded as a political and commercial centers—likely in support of metallurgy—far outside the lowland agricultural zone. These sites provide the opportunity for one of the first in depth examinations of early Qarakhanid urban planning, economic production, and social organization along the Silk Roads in the early 11th century CE. The Archaeology of the Qarakhanids or "ARQ" project¹ provides an opportunity for long-term, field-based research and training provided by the discovery of these new medieval cities in the high mountains of Uzbekistan. Our plan for work in the coming years, again funded by the Max van Berchem Foundation, is to continue research at both Tashbulak and Tugunbulak to provide an unprecedented understanding of this previously undocumented, high-altitude system of Islamic centers and to determine the role of the Qarakhanids in shaping the ideology, economy and political landscape of the medieval Silk Routes.

Michael Frachetti and Farhad Maksudov
Co-directors of the Archaeological Research
of the Qarakhanids (ARQ) Project

References

- Crawford, O.G.S., 1953. *Archaeology in the Field*, New York: Frederick A. Praeger.
Frachetti, M.D. & F.A. Maksudov, 2014. The landscape of ancient mobile pastoralism in the highlands of Uzbekistan, 2000 B.C.-A.D. 1400. *Journal of field archaeology*. Lawrence, Kan. : Maney Publishing. v. 39, (3).
Golden, P., 1990. The Karakhanids and Early Islam, in *The Cambridge History of Early Inner Asia*, ed. D. Sinor. Cambridge: Cambridge University Press, 343-65.

¹ The wider ARQ project was funded in 2015 by a research grants from the Max van Berchem Foundation, Washington University in St. Louis, and the National Geographic Society. Logistical and institutional support was provided by the Institute of Archaeology of the National Academy of Science, Samarkand Uzbekistan.

concret des manuscrits dans les cinq bibliothèques nous a permis de vérifier et, dans plusieurs cas, de corriger les informations des catalogues, mais aussi d'en éliminer un certain nombre, notamment ceux dont le colophon s'est avéré douteux. Malheureusement, les deux premières bibliothèques n'ont catalogué jusqu'à présent qu'environ la moitié de l'ensemble de leur fonds et la BQ et la BBY n'ont pas encore catalogué leurs fragments anépigraphes (i. e. sans indication de titre ni d'auteur). Ils sont au nombre de 900 pièces environ à la BQ de Fès. Les manuscrits datés demeurent une ressource indispensable à l'étude de l'évolution graphique. En constituer un corpus exhaustif et représentatif est une étape nécessaire à l'analyse, à la classification et au commentaire.

Au stade actuel de notre enquête, se dessinent trois grandes périodes dans l'évolution de cette écriture. La première englobe les écritures des manuscrits datés du X^e au XV^e siècle ; la deuxième regroupe celles des XVI^e - XVIII^e siècles ; la dernière est celle des écritures des XIX^e - XX^e siècles. Dans cette masse de documents livresques où la totalité des disciplines est représentée, il en est quelques-uns dont l'importance historique et paléographique est singulière. C'est le cas, par exemple, de cette copie d'*al-Muwattaa*



Fig. 1: Fès, Qarawiyīn, 2005.

de Mālik b. Anas, exécutée à Marrakech par le prince sévillan déchu, Yahyā Ibn Muḥammad Ibn ‘Abbād, pour le compte de la bibliothèque du calife almohade ‘Alī b. Yūsuf b. Tāšfin (Figure 1). Les folios sont en parchemin et en format moyen (180 x 120 mm). L’écriture en grand module est d’une beauté achevée. De nombreux fascicules en sont aujourd’hui conservés à la BQ (n° 605, 1988, 2005), BBY (n° 622), BNRM (n° 2947-K). Ce document, exécuté en 502/1108 et 503/1109, nous renseigne sur la formation et le talent calligraphiques de certains princes andalous, mais aussi sur la mobilité des copistes et des documents entre les deux rives de la Méditerranée.

Du IX^e siècle, nous n’avons qu’un seul témoin conservé à la Qarawiyīn de Fès, sous le numéro 1968-II. Copié sur parchemin (290 x 180 mm) et daté de 270/883, il semble une production cordouane. Les noms des personnes qui l’ont appris par cœur et récité devant leurs maîtres sont encore lisibles dans les *ijāza* (certificats de transmission) notés sur le premier feuillet. C’est un fragment de 17 folios dont l’écriture est de petit module, le ‘ayn initial est grand ouvert et les demi-boucles du *nūn* final, du *yā’* final, du *qāf* final sont brisées au milieu. Ces mêmes caractéristiques graphiques sont attestées dans certains manuscrits orientaux et kairouanais du IX^e siècle. C’est dire que cette situation n’autorise aucune vue d’ensemble et ne peut ériger des observations particulières en principes généraux.

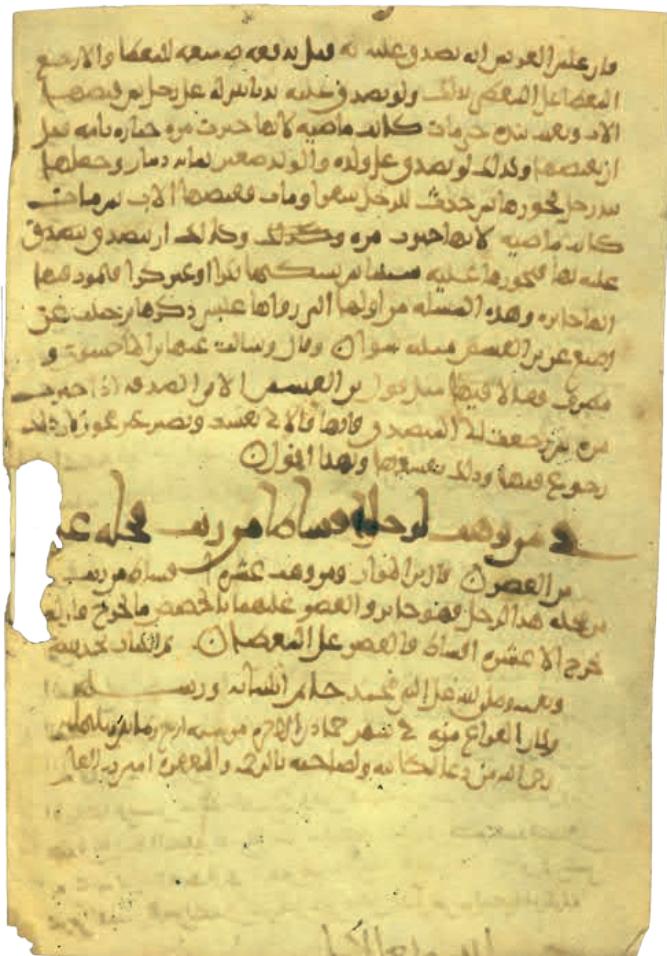


Fig. 3: Rabat, BNRM, 2947-K.



Fig. 2: Rabat, BNRM, 333-Q.

Le X^e siècle est crucial pour l'histoire de l'écriture maghrébine, dans la mesure où il se présente comme celui de sa naissance. Malheureusement, les manuscrits datés de cette époque sont extrêmement rares. La petite dizaine de pièces que nous avons pu réunir laisse entrevoir au moins deux traditions graphiques assez proches : la kairouanaise et la cordouane. Quantitativement, la production livresque de Kairouan au X^e siècle semble comparable à celle de Cordoue de la même époque. Plusieurs styles sont identifiés. Le ms. Rabat, BNRM, 333-Q, *Irāb al-Qur'ān* d'Abū Ishāq al-Zajjāj, copié sur parchemin (245 x 195 mm) et daté de 382/993, témoigne de l'émergence d'une écriture livresque, sans doute cordouane, dont le balancement des courbes en fin de mots demeure, d'ores et déjà, la marque de fabrique (*Figure 2*). Le ms. Rabat, BNRM, 2673-K, un fragment des *al-nawādir wa-l-ziyyādāt*, copié sur parchemin (230 x 160 mm) et daté de 384/994, semble une production kairouanaise (*Figure 3*). L'écriture des deux manuscrits est nettement différente.

Les écritures des XI^e-XV^e siècles présentent une richesse extraordinaire et permettent d'isoler plusieurs styles qui sont attestés à la fois au Maghreb et en al-Andalus. Cela abolira le mythe d'un style propre à al-Andalus. Les manuscrits du XVI^e siècle sont moins nombreux que l'on imaginait et semblent présenter les formes d'une transition graphique. Les styles attestés aux XVII^e et XVIII^e siècles semblent confirmer la nouvelle tendance. Les manuscrits des XIX^e et XX^e siècles sont de loin les plus nombreux et offrent aux paléographes

des spécimens d'écriture livresque provenant quasiment de toutes les régions du Maroc. Les noms de copistes et de possesseurs y sont fréquemment mentionnés. Les styles sont multiples et leur diversité rend ardue l'appréhension des phénomènes graphiques, tant dans leur cohérence interne en synchronie que dans leurs évolutions en diachronie. Pour faciliter la dénomination des écritures et rendre le vocabulaire plus stable et opératoire, il va falloir repérer toutes les dynamiques graphiques nécessaires pour une classification claire et convaincante. Cette classification doit prendre en considération, outre la morphologie des lettres, les facteurs extra-graphiques rentrant en ligne de compte, tels que le support matériel et la mise en page, mais aussi les informations fournies par les souscriptions des copistes et des possesseurs.

En définitive, le but premier de notre enquête demeure la réalisation d'un *Corpus de référence*, c'est-à-dire représentatif de l'ensemble de la production écrite d'al-Andalus et du Maghreb, pour rendre précises et accessibles les données de la paléographie maghrébine. Il sera largement enrichi par les manuscrits datés d'autres collections, notamment celles qui conservent des manuscrits mozabares. Il permettra aux chercheurs de proposer une datation appropriée aux manuscrits non datés, par le biais de rapprochements, et stimulera enfin les études paléographiques arabes.

Mustapha Jaouhari
CJB Rabat et Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

PIZZO MONACO

An Islamic *aghadir* and the peasant strategies of subsistence in Sicily (Italy)

This paper shows the first results of the archaeological excavation at Pizzo Monaco (Customaci, Trapani-Italy) thanks to the Max van Berchem Foundation support. Pizzo Monaco is an already known site that we had previously interpreted as a possible collective fortified granary dated in the Islamic period (10th-11th centuries). The site is a refuge place on the top of the calcareous peak of Pizzo Monaco. A trial excavation conducted in 2012 confirmed the high research potential of this settlement that was proposed to be a collective fortified granary (*aghadir*). The importance of the discovery is enormous, as it would be a unique case in Italy and the most ancient Islamic site of this kind in the western Mediterranean.

The research has also been supported by ARPATRA and MEMOLA projects (www.memolaproject.eu) and authorised by the Italian authorities Soprintendenza ai Beni Culturali ed Ambientali della Provincia di Trapani. This joined effort allowed the increase of the initial objectives, excavation capacity, research and public impact. It also provided the opportunity to perform scientific analysis and sampling in the field, as well as the implementation of cultural and social activities that reached the local community, increasing the visibility of our work.

The excavation is part of a wider landscape analysis that will allow a better comprehension of the historical relationship between

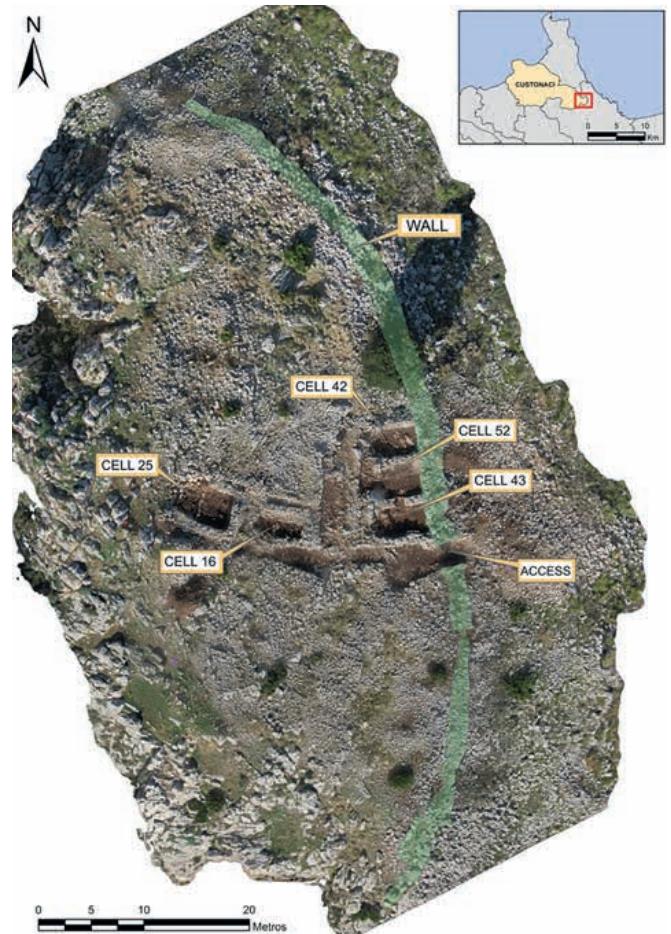


Fig.1: Pizzo Monaco: location, site and excavated area



Fig. 2: Pizzo Monaco from the Baida Castle area

humans and nature, by applying a diachronic analysis of the main social changes that have taken place in Pizzo Monaco. We understand that the first Islamic period represents a key milestone for the interpretation of this relationship, representing a significant case study to contribute to Medieval Islamic Archaeology in the Mediterranean region.

The intervention consisted in an extensive stratigraphical excavation of the aforementioned fortification in order to confirm the hypothesis of its identification as an *aghadir*, but also, trying to make an archaeobotanical and environmental analysis.

Our goal was to identify some historical topics corresponding to the Islamic period such as the material culture analysis (architecture, ceramic production, technical knowledge, etc.); peasant strategies for preserving means of subsistence; the internal social organisation; the organisation of work and accumulation processes; natural vegetation and agricultural production; the agro-pastoral system and its workflow; the process of Islamisation and Arabization, among others.

The fieldwork was carried out during October-November 2014.² We are currently processing part of the samples obtained, including the archaeobotanical and chemical analysis, as well as soil studies and archaeological pottery data gathered during the excavation.

The research was coordinated by the University of Granada, scientific supervisor for the project, and carried out in collaboration with the following institutions:

- Archaeology Department.
University of Sheffield.
- Archaeobotany laboratory of the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)-Spanish School at Rome.
- Earth Sciences Department.
University of Palermo.
- Arqueoandalusí.
Arqueología y Patrimonio S.L.

Before digging, the botanists from the University of Palermo made a previous sample of natural vegetation inside and outside the site. This experiment has been very interesting to demonstrate the local influence of anthropic activity in biodiversity.

After that, the site was completely cleaned of vegetation before the excavation began so that we could complete an accurate graphic documentation with aerial pictures and a complete 3D photogrammetric model.

For the excavation, the team opened an extensive area trying to organize the most difficult initial issue: the enormous amount of stones and the difficulty to walk. The first part to be excavated was the gate and the main medieval street, so that the rest of the operations (including the next campaigns and the visits) could be made.

² The archaeologists in charge were José M^a Martín Civantos (director) M^a Teresa Bonet García, Rocco Corselli, Ana Ruiz Jiménez and Eneko Calonge Maestro.



Fig. 3: Excavated area. 3D model

The area was finally divided into two large sondages in order to document the deposit. We have excavated part of two streets and five internal structures. Most of them have been identified as probable storehouses, but the closest structure to the gate could have been a house for the guardian of the fortification.

The excavation has initially confirmed our hypothesis, but we won't be able to ascertain it until we finish the analysis, including the pottery study. We have recovered an important amount of features, including a lot of earth that have been completely floated for the archaeobotanical analysis. Also the soil samples have been treated and divided for the chemical and the biochemical analysis in the labs of Palermo, Rome and Sheffield.

At the present moment all the data obtained from the excavation are being studied. A 3D model of the structures found is also being developed. Its interpretation will be critical to finally state that the structure excavated is a fortified collective granary.

The activity has also been very successful in terms of social impact. Following the Community Archaeology principles, we strongly believe that community engagement contributes to strengthen local identities, as well as to promote heritage protection and conservation strategies. Thus, we have contacted local associations and community groups, such as Sicilia Antica, Archeoclub di Castellammare del Golfo, Save the Castle of Baida or Grupo Archeologico Xaipè. Participants in these groups, have collaborated during the campaign, and have provided educational space to introduce the aims of the project. Also the collaboration on behalf of the local authorities Soprintendenza ai Beni Culturali ed Ambientali della Provincia di Trapani, has been critical for the success of community involvement.

We have received visits from three secondary schools from the province of Trapani: Artist and Classic School of Trapani, Scientist School of Sciacca and the Castellammare del Golfo School. More than 220 students joined our guided visits at the excavation sites.

For educative and dissemination purposes we have made a documentary that explains



Fig. 4: Possible guardhouse (Cells 43, 52)

the objectives and main activities developed. The documentary is in Italian, although we plan to translate it into English: <http://www.memolaproject.eu/node/520>.

In all those activities the Max van Berchem Foundation has always been mentioned as one of the main sponsors. Thanks to the excellent results and the new collaborations the team have decided to organize a new archaeological campaign at Pizzo Monaco. We are also planning some more outreach activities related to the excavation, but also for the anthropological, environmental and agronomical parts of the project.

José M^a Martín Civantos
Universidad de Granada
civantos@ugr.es

Fig. 5: Local school visits the archaeological excavation



EN COURS

Maroun Aouad poursuit ses recherches sur les manuscrits philosophiques de la bibliothèque Qarawiyyn de Fès (Maroc).

*

Felix Arnold va débuter la fouille de la place d'armes de Madīnat az-Zahrā (Cordoue, Espagne), où se déroulaient les parades militaires, les audiences publiques et les exécutions.

*

Nourane Ben Azzouna organisera en été 2017 un cours dans le cadre de la Bibliothèque nationale de Tunis, notamment de sa collection de manuscrits arabes, dont le catalogue est incomplet. Ce cours réunira des chercheurs de renommée internationale et des professionnels pour une série d'ateliers et de séances de travail dédiés aux différents aspects des manuscrits arabes. Des séminaires seront proposés à 30 participants (chercheurs, professionnels, titulaires de doctorats et de masters) afin d'offrir de nouvelles perspectives pour la conservation, le catalogage, l'étude et la valorisation de cet héritage.

Maria Judith Feliciano a assemblé un corpus de textiles médiévaux islamiques, provenant initialement de la péninsule ibérique et de la Méditerranée, en réunissant une importante archive bibliographique et une bibliothèque photographique. Ces objets viennent d'institutions et musées en Espagne, aux USA, au Royaume-Uni, en Allemagne, France, Italie, Danemark et Suisse ; certains sont difficiles d'accès et n'ont été que rarement, ou jamais, publiés.

*

Sophie Gilotte va effectuer sa dernière saison sur le site de Albalat, une forteresse du XI^e siècle en Estrémadure (Espagne). La saison 2015 a révélé une nette différenciation entre les secteurs les plus méridionaux du site (principalement des demeures pourvues de grandes cours centrales) et ceux situés vers le nord (aux surfaces réduites, probablement associées à des activités comme la métallurgie, la pêche ou la mouture), sans nul doute en raison de la proximité de la muraille. La campagne a aussi confirmé la date de la dernière occupation (fin de la période almoravide), associée à un siège (découvertes de projectiles).

*

Timothy Insoll continue son étude sur les origines de Harar, en Ethiopie : il a procédé à un relevé topographique du site de Harlaa, à 35 km de Harar, mettant en évidence des zones résidentielles et artisanales, des cimetières, des mosquées et une enceinte défensive, le site étant dominé par une citadelle. Deux sondages ont été ouverts, notamment dans une mosquée, dont l'architecture présente des points communs avec celle de la mer Rouge et qui a pu être datée du milieu du XII^e s.-milieu du XIII^e s.

*

Cette mission a confirmé le lien entre Harar et Harlaa qui l'a précédé. La fouille d'un tumulus qui s'est révélé non islamique, malgré une date assez tardive (fin du XIII^e-fin du XIV^e s.), indique la persistance de rites païens dans un pays islamisé.

*

Frédérique Soudan vient de mettre en ligne la 14^e livraison du Thesaurus d'Epigraphie Islamique, soit les inscriptions du Caucase, de la Russie et de l'Ukraine, avec les habituelles mises à jour des précédentes livraisons. Elles sont disponibles à l'adresse <http://www.epigraphie-islamique.org>; leur consultation en ligne est gratuite, mais l'utilisateur est invité à s'identifier par son adresse électronique et un mot de passe.

*

Nikolas Vryzidis va publier un catalogue des objets en métal seldjoukides, mameloukes et ottomans conservés dans les monastères grecs (Mont Athos, St Jean le Théologien à Patmos, etc.). Cette étude éclairera la question des échanges entre Byzance et le monde islamique.

DEMANDES DE SUBVENTION

La Fondation Max van Berchem, dont le but de promouvoir l'étude de l'archéologie, de l'histoire, de la géographie, de l'histoire de l'art, de l'épigraphie, de la religion, de la littérature islamiques et arabes, accorde des subventions à des recherches menées dans ces domaines par des scientifiques titulaires d'un doctorat.

Les candidats doivent s'adresser à la Fondation pour obtenir un formulaire qu'ils devront compléter et lui renvoyer avec les annexes demandées.

Ces documents doivent être en possession de la Fondation le **31 mars 2017 au plus tard**. Le Comité scientifique se réunit à Genève à fin juin et le Conseil de Fondation rend sa décision définitive en juillet.

Le Comité scientifique, présidé par le professeur Charles Genequand de l'Université de Genève, comprend les personnalités suivantes : les professeurs Giovanni Curatola, Université d'Udine, François Deroche, Ecole Pratique des Hautes Etudes (IV^e Section) et Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Collège de France, Paris, Renata Holod, Université de Pennsylvanie, Ludvik Kalus, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Hugh Kennedy, School of Oriental and African Studies, Londres, Gregor Schoeler, Université de Bâle, Alan Walmsley, Université de Copenhague, et Mme Louise Martin-van Berchem, membre du Conseil de la Fondation Max van Berchem.